

So wurde  
ich zum  
Wixer

deutsches+kraxell+nen haufen anderer schwachsinn++

the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++the ANSCHLAG 5++

SKA+spizz energt+HANSAFLAST+psychedelie furs++Lyda Lunch++SIOUXSIE+penetration+platten+

# THE ANSCHLAG

das ist der Wahnsinn des Krieges -  
die Zerstörung des Menschen - der Weltuntergang -  
das Inferno - das Jüngste Gericht -

**Die Bedrohung  
des Menschen  
in einer neuen  
Dimension.**



noch n anschlag.  
weil ich nichts bessere  
s zu tun hab.  
weils MIR immer noch sp  
ass macht.  
irgend was muß man ja m  
achen.  
und wie an der ausseror  
dentlichen qualität die  
seR nummer unzweifelhaft  
t zu erkennen ist, ist s  
ie fast ausschließlich  
von mir(johnny ego).  
einige fotos(flowers/ha  
nsplast)sind von theo t  
error,der euch in der n  
ächsten ausgabe-vieleic  
ht-was über seine neust  
en "wet dreams" erzähle  
n wird.

immer der zeit vorraus b  
ereite ich mich bereits  
auf die 90er jahre vor.  
es gibt halt immer noch  
einiges was mir was bri  
ngt(der realistische/"t  
rotzdem" optimismus der  
letzten buzzcocks lp zb)  
und vielleicht wird ja a  
uch die deutsche punk/n  
ew wave-szene mal mehr,  
als die verkleinerte/pa  
rodistische ausgabe der  
englischen.  
i believe in....



adresse:  
the anschlag  
vörn styg 4  
2000 HAMBURG 52

## Anschlag war da:

# Nichts ging mehr in Hamburgs City

the ANSCHLAG-magazin für punx, großstadt  
kinder und andre verhaltensgestörte, er-  
scheint von zeit zu zeit als burning-  
rubber-produktion.  
geschrieben/produziert von johnny ego  
verantwortlich: der anstaltsleiter.

- charts(egotrip, wie immer):
1. the SELECTER-on my radio
  2. RAINCOATS-lola
  3. PSYCHEDELIC FURS-we love you
  4. HANAPLAST-ich bin hungrig/r'n'r freit
  5. SIOUXSIE-join hands
  6. BUZZCOCKS-hollow inside/different kin  
d/i believe
  7. HUMAN LEAGUE/ESSENTIAL LOGIC/CABARET  
VOLTAIRE(lps/leider!)
  8. T.REX-metal guru/whatever happened to  
the teenage dream
  9. tomorrow belongs to me(aus cabaret-so  
undtrack)
  10. ADAM & the ANTS-day i met god/press da  
rlings
  11. ORCHESTRAL MANOEUVRES/N.Y. BLONDES/SUZ  
I QUATRO/REVILOS(singles)
  12. INTENSIFIED(Ska-sampler)



## Königin Silvia als Rockergirl

STOCKHOLM, 30. Oktober (dpa).  
Wegen Verunglimpfung von Königin  
Silvia wurde gegen die schwedische  
satirische Zeitschrift „etc“ beim Presse-  
Ombudsmann Anzeige erstattet. In der  
jüngsten Nummer des Blattes war ein  
„Porträt“ von Silvia erschienen, das sie  
— umgeben von Hakenkreuzen — als  
Rockermädchen mit Sicherheitsnadeln  
in den Wangen und Kleidern, Rasier-  
klingen im Haar sowie einem Kondom  
an einem Ohr und einer Injektions-  
spritze am anderen darstellte. Be-  
schwerde wurde auch bei Ausbildungs-  
minister Jan-Erk Wikström eingelegt.  
Die Zeitschrift soll jährlich mit 60 000  
Kronen (etwa 25 000 Mark) aus staat-  
lichen Kulturmitteln gefördert werden.

13. MARTHA & the VANDELLAS (LP)
14. DAMNED-machine gun etiquette
15. METROPHASE/GARY NUMAN(singles)

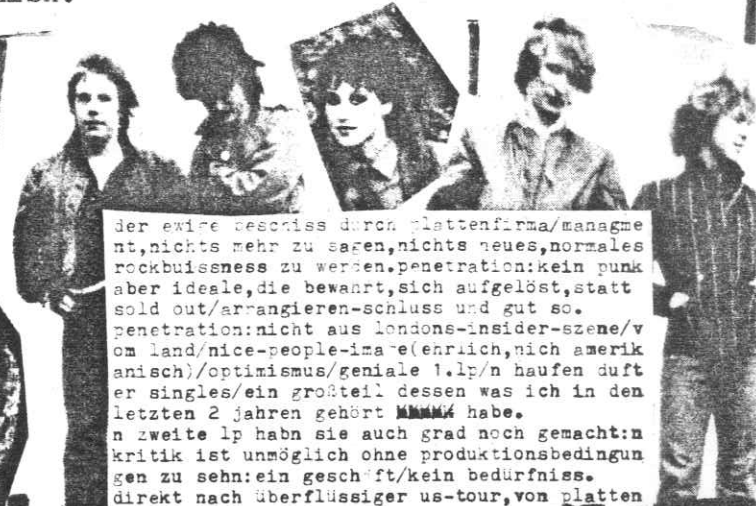
# BYE BYE PENETRATION

penetration no more, no more penetration; eine der besten, individuellsten englischen bands: finish.



## SIUXSIE ohne Toten-Geister SPLIT! JOIN HANDS

banshees-split, was soll ich dazu sagen? besser zu spit als garnich, auflösen was neues machen, anstatt ewig zusammen, ewig gleich, langweilig, lächerlich oder gar ekelhaft (clash)... "die beiden kunststudenten sind weg..." heißt das zurück zur ufregend-hämmernden dekadenz, ich habe zweifel, mal sehn. die zweite lp ist intresant, merkwürdig, manchmal toll und meistens besser als die erste. konsequenter, kompromißloser, individueller, unverkennbarer, eigen--ihre beste platte haben die banshees nie gemacht: ihr 77er pogramm mit love in a void, captain scarlet, scrapheap, bad shape usw.--der scream war ein konsumprodukt fuer einen markt der begierig ergriff--JOIN HANDS ist die konsequente entfernung von diesem--seite eins ist im erwarteten rahmen: 5 songs, 5 mal typischer bansheesound: poppy day: ein kurzes vorspiel, der hier und auf dem cover vorkommende rückgriff auf den 1. weltkrieg ist ein kalkuliertes, unehrliches erkenntnis spiel fuer die intellektuellenfront, ebenso ueberfluessig wie die breitgetretenen john heartfieldanspielungen, zumal bei einer band die sich als inbegriff der "moderne" sieht/angesehen wird. schwach auf seite 1: placebo effect: zu lang, zu einfalllos plätschert das ins nichts--toll das sehr rhythmische icon und premature burial: der song zum film zum buch, edg. r allan poe-roger corman: einflüsse ergeben bilder, ergeben songs/themen--texte und musik: düster/leere/isolation--texte sind verschlossen, manchmal schwer verstaendlich, fuer die "kids auf der stasse" dürften die banshees endgültig in höhere regionen entschwinden--wenn eine die texte was sagen ist dies wohl immer persönlich (wie bei mir premature burial)--seite 2 ist anders und wohl das beste was die banshees bisher (auf platte) gemacht haben: drei total unterschiedliche songs(?) /stücke: playground twist: bekannnt von single immer noch total--Mother: ne spieleuhr spielt immer wieder oh mein papa, siouxsie singt zwei songs gleichzeitig: mother--mutter: unterschiedliche vorstellungen: singt zwischen kinderlied und kirchengesang--für mich der höhepunkt der platte, aber ich hör auch nico--ne mange leute werdens wohl hassen--und plötzlich der rückgriff zum anfang: the lords prayer: vater unser, texte und zitate: knocking on heavens door, twist and shout, cocaine in my brain usw. usf. (warum feilt deutschland ueber alles??) musik schneppert vor sich hin, 14 minuten--keine langweilig--dies war etwas mehr als die uebliche anschlag-zeilen-kritik, war mir halt wichtig, weil die banshees immer noch zu den wenigen bands gehören die fuer mich was bedeuten--



der ewige beschiss durch plattenfirma/management, nichts mehr zu sagen, nichts neues, normales rockbusiness zu werden. penetration: kein punk aber ideale, die bewahrt, sich aufgelöst, statt sold out/arrangieren-schluss und gut so. penetration: nicht aus londons-insider-szene/vom land/nice-people-ima-re (enrich, nich amerikanisch)/optimismus/geniale 1.lp/n haufen duft er singles/ein großtteil dessen was ich in den letzten 2 jahren gehört ~~habe~~ habe. n zweite lp haben sie auch grad noch gemacht: n kritik ist unsmöglich ohne produktionsbedingungen zu sehn: ein geschäft/kein bedürfniss. direkt nach ueberflüssiger us-tour, von plattenfirma ins studio gesteckt, mit 5/6 fertigen songs vielleicht: macht mal was: ein teil von virgin ins amerikaplänen... mit zwei gitarristen die sich mich ausstehn konnten (wie man hört) der sound ist irgendwie flach/ohne biss/manschig/leise. besonders die zweite seite rutscht manchmal ab in frühsiebziger nostalgie. gitarren: big problem: gitarrenduelle? eher zwei unterschiedliche auffassungen/spielweisen, gegeneinander, ohne kreativ zu wirken, von produktion irgendwie zusammengemacht. manche songs wiederholen nur bekannte stimmungen/formen.



Siouxsie And The Banshees

Jeder spielt was ihn bedrückt

trost: manches ist gut: shout above the noise: dont let them win, dont let them track you down, shout above the noise. alter penetration-optimismus, hoffnung, vorwärtsgen, wie auch die tolle single come into the open. she is the slave in frustrated-housewife-song, n andre sieht als siouxsies suburban relapse. von der 1. lp her weitergemacht im stil von reunion/vision/too many friends. und der grund alles zu hören/doch zu hören?? pauline murray, die beste/aussergewöhnlichste sängerin überhaupt, ihre stimme macht alles hörbar. (((einschub: während sich die meisten punk-SÄNGER bequemen in der rock-machonen-pose gefielen konnten die frauen in viel größerem maße individualität entwickeln, mussten auch, da das publikum hier kopien/scheinkopien kaum verzeiht, andererseits mick jagger 63 antics widerspruchlos geschluckt werden)))

penetration: wer nich grad eingeschwoener fan als wird mit der platte nich viel anfangen können, sollte man auch nich so wichtig nehmen ist mehr produkt als sonstwas. future: neale floyd, der letzte punk der band, wird seine rockstarambitionen erfüllen, mit risiko und experiment. pauline, robert blaire (bs.) und gary shallman (dr.) machen zusammen weiter.

Dann schrei ich

Und wenn ich nicht will?

Siouxsie sick



## Break Up

# Mögen Sie es gern richtig heiß?

„Die Unzucht stellt



sich geil zur Schau . .

## Im Auftrag der westlichen Welt

Von dem Boden an den Hoden  
an den Nabel, an den Schnabel,  
an's Gewehr – bitte sehr



Ich glaube, wenn meine Freundin mich betrügen würde, würde ich durchdrehen und Fahnenflucht begehen. 4800 Bielefeld

Früher dienten wir für ein paar Groschen, hatten kein Auto und keine Freifahrt auf der Bahn, durften oft monatelang nicht nach Hause, und unsere Bräute oder Freundinnen liefen uns trotzdem nicht davon. 7500 Karlsruhe

Es ist geradezu ungeheuerlich, wie sich während der Bundeswehrzeit die Einstellung der Soldaten zum weiblichen Geschlecht ändert, worin ich persönlich die Ursache für die scheidenden Freundschaften sehe. Und in fataler Weise wird diese oft so geschmacklose Einstellung noch von sogenannten Ausbildern, die es in den seltensten Fällen verdienen, mit Erziehern und Pädagogen verglichen zu werden, unterstützt. 6452 Hainburg

Das  
meinen  
Sie dazu

# A MESSAGE TO YOU RUDY *einige worte über SKA*

*sku-original*

die goldene zeit als reggae noch nicht so hieß, drive und witz hatte, die musik er keine mit drogen vollgeknallten religionsverkünder: popmusik/tanzmusik, mit texten über bumsen und saufen und andere wichtige dinge des täglichen lebens, wies sich gehört. realität/funktionell, nicht nebulös, cool man, smart man, rude boys, rude girls... INTENSIFIED: eine lp mit original ska von 63-66, auf die alles zutrifft was hank keller im sounds über die specials schrieb--ebenfalls sehr gut: fast alles von PRINCE BUSTER: selbst sampler aber in deutschland kaum zu bekommen, weil lahmsche, ob hippies oder spießer, zwar grad noch zum reggae mit dem fuß tippen können, dies hier aber für ihre fetten hürsche ne nummer zu hart is. hinweis noch auf ein eher merkwürdiges werk multirassischer solidarität: "skinhead moonstomp": wieder veröffentlicht mit den legendären guns of navarone auf der backside. und nuns revival, nach mod und skinheads die verbündung: rude boys/girls. love the idea, hate the musik??



*revival*

die neuen skabands versuchen alle nicht nur altes zu kopieren, sondern neue/eigene sachen hinzubringen--fein, nur heißt das meistens reggae---scheiße. mittelpunkt ist das 2-tone-label aus cove entry: 4 singles-4 toptwenty-hits: geschäft/kommerz und big success.

**SPECIALS**

und am anfang schuf gott die specials (in der wortwahl leicht vergriffen). ihre erste single hieß "gangsters", war ne tolle tanzplatte (alt und neu ergibt brandneue) mit wichtigem antikommerztext. ihre lp ist leider nur zur hälfte von dieser qualität: ska, schnell, simpel, neu. die andere hälfte ist mehr der whitereggae-stil britischer gruppen.

## SKASHIP TROOPER

## MADNESS



nächster 2-tone-act warn madness aus london, die; rein weiße gruppe, nach einer single ne lp für stift aufnahmen, wo sie auch gut hinpasse mit ihrer "für jeden etwas" mischung aus ska, dury, pubrock--was mich hier nur nervt ist die "one of the lads"-kneipen-mentalität und ihr skinhead-image.

*PROFIT!*



als nächste 2-tone-gruppe wirds ne platte von the BEAT aus birmingham geben über die ich sonst nichts weiß, ebenso wie über ne andre band namens DEXY'S midnightrunners.

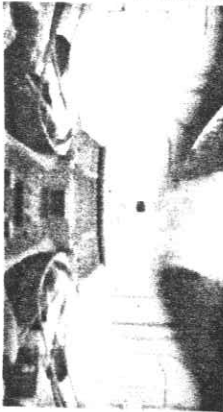
**Selector**

the selector, von denen die rückseite der gangsters single ist, solln; wenn man glaubt was inner zeitung steht, aber wer tut das schon; noch mehr klare reggaeinflüsse haben. wie auch immer, bei ihnen singt pauline, in dieser teilweise "heavy-macho"szene ne wichtige sache; ne tolle stimme hat sie auch und die single "on my radio" ist von allen new-ska platten bisher die beste.

# DEUTSCHES und ANDERES

## DEUTSCH

DEUTSCH-AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT play their first British gigs supporting the Fall at Norwich Cromwells November 13, Brighton Polytechnic 17 and London Marquee 20. Nothing but their name has so far been revealed.



S.Y.P.H.-viel feind viel ehr..und vieles mehr EP

syphe wann früher mal ne punkband(aus solingen)-heute sind unter diesem schönen namen einige junge leute versammelt die offensichtlich angestrengt/ernsthaft et was zu ihrer umgebung/land/situation sagen wollen, zu angestrengt-zu ernsthaft-zu lächerlich---klamheimlich: radio(schleier/stammheim usw.), geräusche, worte wie stammheim-eigenheim...in new york wärds genug kulturschickeria geben dies hört und sich beim gedanken an mauer-terror-deutschland hübsch gruselt...nun ja--dann gib s noch zwei nette durchschnitt punkstück

Reunion beginnt mit einem Glas Quecksilber Fernsehen flimmert für noch eine Nachtricht Fluten beleuchten die Augen der stehenden Familie Metall ist hoch, Metall will schreien, zerfällt nicht wenn gefahrmet und rein Metall ist hoch, Metall will schreien, Metall regiert in meinem Meister-Piano Mit mechanischem Rhythmus

stücken die falschen Überjähre zum Mittagessen Freitag im Nachproll (agt) ...Dreiehung zurück muß ich kehren meine liebe Maschinen Es beherstet unser Leben, Es bringt heim hier Ich schreibe ein paar Zeilen Das Wetter hier ist fein Doch droht es Tag und Nacht Durch taufprediger

Die Mutter eines der angeklagten Kinder war recht empört als sie von der Polizei hörte, daß ihr Sohn der „Wehrsportgruppe Hoffmann“ lose zugetan war und sagte: „Ja, immer diese Kommunisten verderben unsere Kinder.“

## FANZINES ♦ HAMBURG:

pretty vacant/o eugen honold, Ernst-kabel-stieg 5c, hh 76:nr.6, für oktober angekündigt noch nicht erschienen, das große punkinfo das wir alle kennen und lieben.

orgienpost c/o martin giese, vie lohweg 130, hh 61: ist dies die fortsetzung von plastik, mit anderen namen und gleichen mitteln, sowie ziemlich viel "new punk": cockney rejects, upstarts.... suburban news c/o... aeh, tut mir leid, adresse vergessen, harburg: infos im originellen format (din a6), bisher 2 nummern mit nicht nur rammalammapunk.

terrorbote c/o michael baron, wandsbeker chaussee 169, hh 76: noch ein fanzine und wohl repräsentativ für hamburg punk. kostprobe: jubilee is was für leute die auf sex und gewaltszenen stehn!.. muß ich mich jetzt schämen?

im sonstigen bundesgebiet: schunt und no fun, die bekannt und unbedingt lesenswert sind, und:

UMDENK c/o daniela jürgens, berg erheide 49, 56 wuppertal 1 (ab 30. 11): in nummer 4 exclusives von crass und cab voltaire!!

HCL c/o death to disco ltd., ein beckerstr. 32, 4 d' dorf 13: fällt mir jetzt nicht viel zu ein, guck t selbst nach.

MUZAK c/o martin fuchs, rühmkorf fstr. 14, 3 hannover 1: manchmal no fun erinnerung, aber wen stört das, sehr stark.

ARSchritt c/o germar rehlinger blumenstr. 14, 7057 winnenden 6: also doch! punx in süddeutschland, wer hätte das gedacht.

e, SO gespielt das sichs auch besonders anhört (industriemädchen, moderne romantik) und fast schon richtig gut: europa: eigentlich zwei stücke: ein hübsches popinstrumetal und bedeutungsvolle texte der d' dorf leer (arbeit europa.. deine zukunft... die arbeit... marschiere.. völker ohne führer...)--die platte hitte viel nerviger werden können, man muß sie nicht haben, sollte sie keinesfalls ernstnehmen, sie ist DEUTSCH, was immer das bedeuten mag.



## GD-D-VINYL-WERKE

Kippenberger ua. -luxus (so 36 records) der PLAN-fleischfleischfleisch (artattack) RAZORS single

die platten haben nichts gemeinsam ausser der tatsache das ich sie nur jeweils einmal bei ripoff gehört hab und mir dann nicht gekauft.

die razors-single is die erste selbstproduzierte hhpunkplatte, bringt den von liv auftritten bekannten sound: englishpunk, knallig-fetzend und wer das mag der holt sie sich, mein fall is das ja nicht so ganz.

der plan hat den weltaufstand gestrichen (war ja auch zu lächerlich), ansonsten aber nicht dazugelernt, langweiliges "kunst" generve und wer es mag der holt es sich, auch solche leute solls ja geben. und was den kippenberger betrifft, da hat hans keller insounds ja schon genug gesagt und wer DAS mag is selber schuld und nicht zu retten.

## Mittogeisen

## Deutsche Teenager als Raubmörder

## KINO-TIPS

ein ereignis zweifelhafter bedeutung und vergnügens, kid p., ex-preiserhöhungsherausgeber, und donald fuck, wildgewordener kleinstadtintellektueller und ratzeburger leere, zeigten in den geweihten hallen des ripoff-imperiums vor ausgewählten kreisen des deutschen volkes ihre filme... und siehe da, wer vermutet hatte das es sich bei kid p. um einen weiteren newwavekunst-produzenten handelt, wie er sie in der preis-erhöhung immer kritisiert hatte... hatte recht... nun zumindestens die inhaltsangaben wärn zu treffend und wenn da steht: "die 25 minuten werden ihnen wie 25 stunden vorkommen" darf man das glauben-gemaint war der SPIELWERDERBER eine art kultfilm der 90er jahre... aufgrund seiner konsequenten langweiligkeit/ekelhaftigkeit in ruhrgebiets-künstlerkreisen demächst sensationelle besucherrekorde aufstellen dürfte. die übri-gen filme bewegten sich irgendwo zwischen langweiligkeit/ekelhaftigkeit und "intellektueller phantom"--wie jede wahre kunst is das ganze selbstverständlich un-kritischerbar, würde man doch durch jede reaktion nur seine blötheit beweisen (der kü-nders wenn man das nicht so verbiest sieht und über "mittelstandskultur" und "intellektuelle kunstfilme" kann sich gefälligst jemand anders aufregen (kid p.?) (noch was: der "herausgeber eines bekannten hamburgener new wave-magazins" (eugen über-eugen) verliess das geschehen bereits nach dem 2od.3 film)

und: seit im Abaton h paar vernünftige filme gibt (Eraserhead / Female Trouble / Russ meyer -filme usw.) geh ich auch da öfter hin.



ERASER HEAD SUPERKULT

# ELEKTRONIK-INDUSTRIE-ROCK?

elektronik, industrierock, musik der 80er-jahre usw... is ja nischts neues mehr, e in schickes etikett zuden unter dem viel mist zu was besonderem wird under blöde konsument sich auch noch einbilden darf die höhe der (neuen) zeit erreicht zu haben... elitär und doppelverarsche. und alle künstler, newwavefans, intellektuelle usw., hassen gary numan, der nämlich hat etwas unverzeihliches begangen, er is populär und: von neuen trends, moden zu reden is eins wenn die dann tatsächlich sich durchzusetzen beginnen is das ne andre sache und unakzeptabel für de n snob mit eisernem-durchblicker-kreuz 1. klasse.

Städte	510,8	157,2	141,3	96,7
die erhoh				
ativ ausgew				
den Grenzen				
er-Fahndung				
ren Körperve				
rt				
an aufgeklart				
d die wirksam				

ednen Organe der  
einmündigjahr (ab  
e Personelle Aus-  
stuzieren angeht,  
der Bundesrepu-

zur sache: was bisher domäne der deutschen und amis wahr: elektro-maschinen-rock: wird durch gesammelten aufmarsch der britenelektroniker 1. verlagert 2. verändert und 3. bekannt, wobei man mit gary numan anfangen muß der zwar nicht der erste ist aber der cleverste, populärste.

gary numan spielte in der vortextzeit noch in stinknormalen punkbands als die "erleuchtung" kam: es beginnt, die story vom fan der durch hemmungslose kopie seiner idole populärer als diese selbst wird. gary numan hat kein bißchen originalität und einfälle, aber ahnung von kochkunst und beginnt: ein pfund bowie und d 300gr. ultravox, in einer neuen küchmaschine namens tubeway army wird nem fleischwolf ähnlich zerhackt und aussortiert alles unverständliche, verspielt e, ausbrüche und differenzen an den abfall der rest gerührt und 200gr. human league beigegeben, fertig: modern musk-kompost von robotern servieren lassen auf erfolg warten. "the pleasure principle" heißt die letzte lp, die perfekte hintergrundmusik, unterhaltungsmusik, vorgetragen mit einer lächerlichen ernsthaftigkeit, blödsinn die schon genial is, ganz klar ich hör die platte immer wieder. -

## Sicherheit und Freiheit der Bürger garantieren

Nur der freiheitliche Rechtsstaat gewährleistet innere Sicherheit und schützt gleichzeitig die Freiheit der Bürger. Unser Staat braucht eine gute Polizei. Aber wer möchte in einem totalitären Polizeistaat leben, der die Freiheitsrechte beseitigt und trotzdem die Kriminalität nicht verhindert?

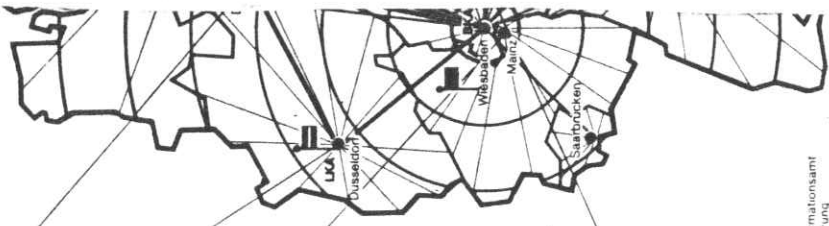
Nach ihrem Regierungsantritt 1969 hat die sozial-liberale Bundesregierung das Notwendige und Mögliche getan um für die Sicherheit in unserem Staat noch Zuverlässiger zu sorgen.

Mit dem Solorprogramm zur Modernisierung und Instandhaltung der Verkehrsbeleuchtung wurde das elektronische Solorprogramm innerer Sicherheit mit mehr Geld für Bundesgrenzschutz, Be-

## THE HUMAN LEAGUE 'REPRODUCTION'

...nach dem witz zu den ernstesten sachen, die sich merkwürdigerweise nicht halb so ernst wie numan und seine jünger nehmen: ..sheffields calling... es gibt ja ort e die musikstile entstehen lassen: tatsächlich: liverpool-möchtegern: akron.. sheffield is englands elektronikmusic-center, nirgendwo soviel bands/typen ohne die ie einzige, alleinige richtung. zwei bands sind am bekanntesten, zeigen die ganze breite und haben lps gemacht: CABARET VOLTAIRE und HUMAN LEAGUE. -

## ELECTRONICALLY YOURS... THE HUMAN LEAGUE



HUMAN LEAGUE  
philip oakey-stimme, synthesizer  
martin ware-stimme, synthesizer  
ian marsh-stimme, synthesizer  
philip adrian wright-dias, filme

...the HUMAN LEAGUE human is wichtig, keine hochstilisierten möchtegern roboter, (was nicht immer so witzig is wie bei gary numan)-elektro-fun-pop, mit nem richtigen saenger ("a real voice" wie frau sioux bemerkte). im herbst 78 englandtour mit ten banshees und ne single auf fast (wo sonst?), vertrag mit virgin (wo sonst?) und versuche in diversen modernen musikrichtungen: instrumentale elektro (dignity of labour ep) und disco (the men 12inch-single), verwirrten das publikum auf iggys-europatour im mai 79 - währenddessen klaute ein herr numan (schon wieder der) ihre ideen und machte sie zu geld, jetzt wolln sie auch was abhaben und bringen ihr pogramm auf platte raus wobei die schicke diashow entfällt, aber die musik ist eigenständig, poprockffoll nur mit synthesizern, sehr brauchbar hörbar, tanzbar, wunderbar. nicht alles der gleiche hohe standard aber dafür höhepunkte. "blind youth" eine optimistische aufforderung zur hoffnung an die punks allerdings wird ich HL-texte nicht zu ernst nehmen, beispiel: ihre neue popsingl e "empire state human" die geschichte vom knaben der nach höhern strecke: tall, tall, tall, i wanna be tall, tall, tall, as big as a wall, wall, wall, as big as a wall, wall, wall... n happyplatte, mitsingplatte ohne zu clever, kalkuliert zu sein. "youve lost that loving feeling" die alte spectator/righteous brothers-schnulze oder wie mit sparsamsten mitteln ein "wall of sound" entsteht, ein synthi und zwei stimmen und dann solche bombastik. die songs sind alle schnell, langsam, kurz, lang, immer mit melodien, das beste nicht aus readers digest sondern disco, elektro, rock, pop-modernste musik die nicht dauernd betonen muss wie neu, schick, modern sie is weil das viel zu offensichtlich is, die platte heißt "reproduction", it's only rock'n'roll, tony garsons und julie burcill haben geheiratet. -

## Unsichtbares Netz - Sichtbarer Erfolg

## Popmusik auf der Orgel

Sonntag den 9. 3. 17.30 Uhr

Beim Bundeskriminalamt (BKA) liegen heute hunderttausende...



...der Detmolder Organisation angehört...



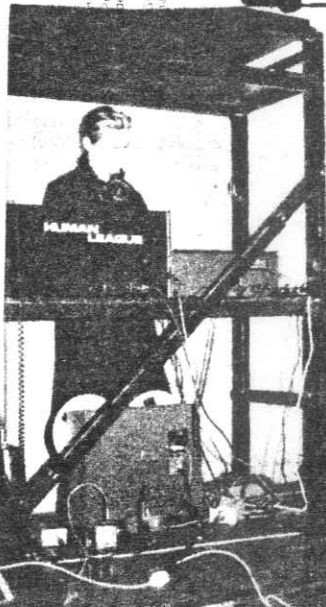
Daten auf Bienen des... Kitz-Hallerfest... als Tee-Funkel... Detmold fotografiert... ist. Es handelt sich um... der arbeitslosen... Kripo Detmold inform... BKA, das der Verdar... Hannover fährt. Das... der Fahndung zehnt... hoochtauber und PC... Länder, Nordrhein-W... dersachsen die Rout... nach Norwegen die La...



Schrauder beobachtet... gen bis zum Grenz... mühle Am 23.30 Uhr... Interpol verständigt...



...der Detmolder Organisation angehört...



...ausgeber... presse und Informationsamt... der Bundesregierung... tisches Abwärtstrend; eine krisen-alten Fahnd... nach internationalen Rauschgiftstränden

--die human league sind die offene, kommerzielle seite von sheffield, CABARET VOLTAIRE die praktische, künstlerische. sie produzieren, finanzieren andre bands und helfen auch sonst überall, irgendwie mit. Cabaret voltaire war im 3. weltkrieg 3 ne züricher dada-treffpunkt, was ich nur erwähne um mit meiner gepflegten abbildung zu protzen; cabaret voltaire, die band, gips seit 1975, sie haben im oktober 78 ne langweilige debutep gemacht und im juni 79 ne tolle single (nagnag) dazwischen 2 stücke auf dem sampler des manchester kunstlabors factory, von denen eins den originellen titel "baader-meinhof" trägt (haha, i hate sas fuckin

# CABARET VOLTAIRE

3 english, who think its great to make hipjokes about the REICH, their fucking GAULEITERmentality, tommy go home) tschulldigung, kleiner ausfall, hier sind wir wieder, also CAB. VOLTAIRE-lp "mix-up" auf roughtrade: nicht nur synthesizer wie e human league, trotzdem mehr weg von traditionellen rock-schemen: gitarre, bass, synthi und ne windmaschine womit man natürlich schon mal nen schick avantgardistischen sound hat. einer der wenigen "richtigen" songs is "no escape" ne alte seeds-nummer, unterlegt mit dem schon bei nagnagnag erfolgreichen gewitterrythmus. der rest is mehr sturm und hagel, geraeusche die man als hintergrundmusik 1 aufen lassen kann ohne das sie nervt, die man aber auch richtig norm kann und manchmal/teilweise sogar gutfinden kann und da CV immer sagen das jeder seine eigenen vorstellungen, sachen aus ihrem gertusch machen soll verrat ich nich mehr sondern überlass das euch (vorsicht: eingeschworene punks sollten die finge r von lassen!!)

DEPARTMENT 9007  
111  
Ref. no. 100 100 100 100 100 100  
New Songsters von. 100 100 100 100  
Beginn: 15. Juli



CABARET VOLTAIRE  
christ watson - elektronik, bänder  
stephen mallinder - bass, stimme  
richard h. kirk - gitarre, windmaschine  
SALON GRAPH  
martin rootes - bänder, synthesizer, orgel  
ian burdon - bass  
elliott - gitarre, stimme  
pam young - stimme, melodica  
rod siddal - schlagzeug

Synthesizers in the snow.

--und sonst in sheffield SALON GRAPH auf dem ersten fast-product earcomsample r noch als GRAPH zu hören mit "drownig" einem der besten, ziehendsten elektro-stücke, flüssig und sperrig, eigne atmosphäre. jetzt salon graph, mit erweiterter besetzung, einflüsse: keine musik aber bilder, alles von 1880 bis 1920(??), ke in beschränkt/genormter "social realism", eindrücke, gedanken und statements wie: wenn du merkst das die mehrheit der leute die todesstrafe wiederhaben will, merkst du das die mehrheit der leute idioten sind und die alle hörn popmusik. V..allerdings: drowning war popmusik, mal weitersehn. oder GLOCKENVA früher elekt risch jetzt konventionelleres line-up, aber unkonventionelle musik, sehr hart, durcheinander, chaos, laut..noch keine platten, leider. über die COM-SAT ANGELS wei B ich noch kaum was, aber press darlings sind mir erstmal verdröchtig...die w eniger guten versuche von THEY MUST BE RUSSIANS und VICE VERSA kann man auf d eren ep's abchecken und andre bands gips noch die menge auf sheffield achten, da passiert was vielleicht was wichtiges..und I'M SO HOLLOW die mit der übrige n szene nichts zu tun habn wolln und mehr auf glamrock stehn.

## Rental/Leer/the Normal

--auch im übrigen england tut sich was in london sitzen THOMAS LEER und ROBER T RENTAL, exilschnotten mit jeweils einer single. der rental is nen fetter handwerker der gern baat/spielt und stöpselt aber von musik/rythmus/hooklines null ahnung hat..der leer is das genaue gegenteil, weiß auch nicht warum die jetzt z usammen n lp machen---in london sitzt auch daniel miller, daniel miller is the NORMAL: "tvod" der schnellste, präziseste elektrosong überhaupt eine tanzplatte für roboter und andere irre mit dem geilsten rythmusschlag seit gary glitters "rock'n'roll part 1" aber das is ne andre geschichte. daniel miller hat auch n lets dance und memphis tennessee raus von der ersten elektronik-teeny-band der geschichte den silicon teens und: nich ganz so gut: fad gadget son gary numan t



## TILLER boys

--TILLER BOYS: keine band - ein konzept - der herren shelley (peter, buzzcocks-vorsänger, can-fan) und boon (richard, manager des ersten): fertige tapes, maschinen und d ein oder mehrere akteure, singer, gitarristen, sonst was...alternative zu disco bei konzerten, pausenfüller, blabla...erste besichtigung durch vorortkorrespondenten ergab: langweilig bis ekel bis witz.--

ein tiller boy? →

### PLATTEN:

- HUMAN LEAGUE-reproduction (lp/virgin)
  - being boiled (single/fast)
  - dignity of labour (ep/fast)
  - dont depend on you (single, virgin) als the men
- GRAPH - drownig (track auf earcom 1/fast)
- VICE VERSA - music & neutron records (ep)
- METROPHASE - in blacktop/human verschnitt aber besser)
- THOMAS LEER - private plane; single/compan y - blabla rec.

--es gibt so viel unheimlich viel, geniales, langweilige künstler wische und turchschnitt, maschinenfreaks, popgruppen und leute wo die technick überhand nimmt verselbstständigt ist und andere, andere, andere. ich weiß nicht wohins führt, ob/was bei rauskommt, die maschinen sind DA und irgendwas muss man damit machen.--

# SHEFFIELD: SHEFFIELD

- the NORMAL - t.v.o.d. (single/mute rec.)
- silicon teens - lets dance (single/mute)
- Fad Gadget - back to nature (sigl./mute)
- CABARET VOLTAIRE - extended play (ep/rt)
  - nag, nag, nag (single/rough trade)
  - mix-up (LP/rough trade)
  - zwei tracks auf FACTORY-sampler
  - THEY MUST BE RUSSIANS - track-ep (kein lat eL)

hier fallen jetzt bands aus manchester/liverpool besonders ORCHESTRAL MANDOLINES IN THE DARK Some die deutschen elektroproduzent band net contin will.





# Das geht zu weit!

## Tränen bei der Trauung

Ingrid Bergman (64), die Mutter der Braut, weinte vor Rührung, als der Bürgermeister des kleinen italienischen Orts Bracciano ihre Tochter Isabella Rossellini (24) mit dem italo-amerikanischen Regisseur *Kid P.* (37) traute.



Isabella Rossellini und Kid P.

die 60er. Gruppen wie The Knack feiern schon Triumphe in den Hitparaden mit dieser Musik-Richtung, andere Bands wie The Young Ones oder The Pop-Group schließen jetzt wie Pilze aus dem Boden. Und auch sie...

**Traurig-  
aber wahr:**

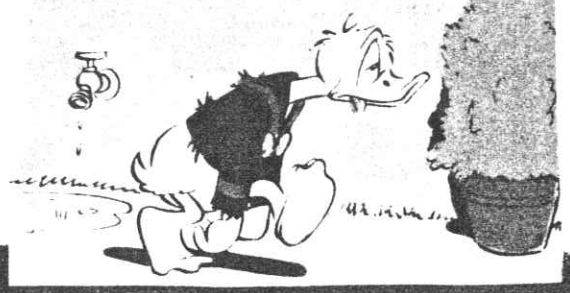
DER an dieser stelle vorgesehene erste teil unsres STARSCHMITTS entfaellt, da Leider kein star bereit war sich zerschneiden zu Lassen---

mini-pin-up for sexist bastards

diese sate ist ein Fachwerkba

Ihrer äußeren Erscheinung sind die Herren Andy Summers (Gitarre), Stewart Copeland (Drums) und Sting (Bass und Gesang) Punker reinsten Wassers. De-

Ich bin geschafft! Muß mich erst mal setzen!



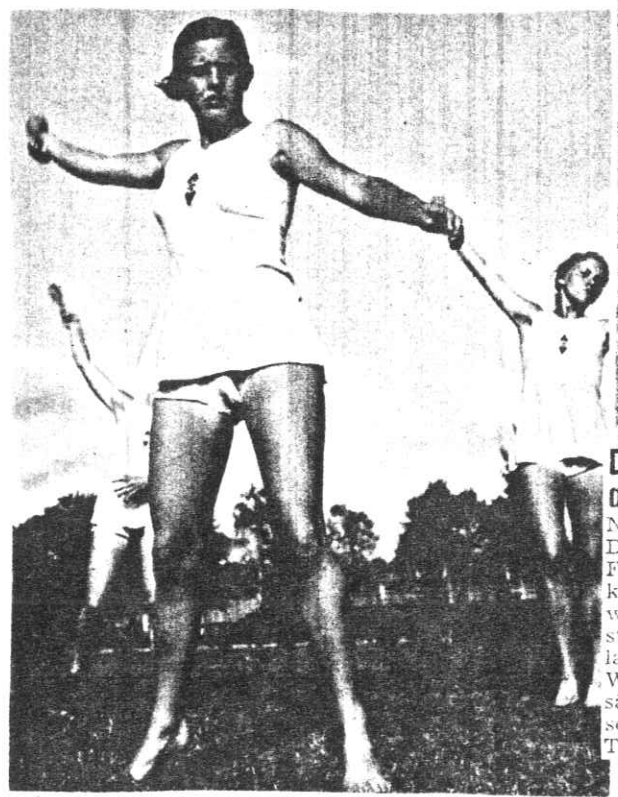
Werkträgige Deutschlands,

der III. ordentliche Parteitag der Kommunistischen Partei Deutschlands hat folgendes Programm der KPD/ML beschlossen:

In Westdeutschland und Westberlin findet eine neue Musik statt. Sie wird gemacht und wird gehört. Einige nennen es immer noch Punk und wollen es sein.



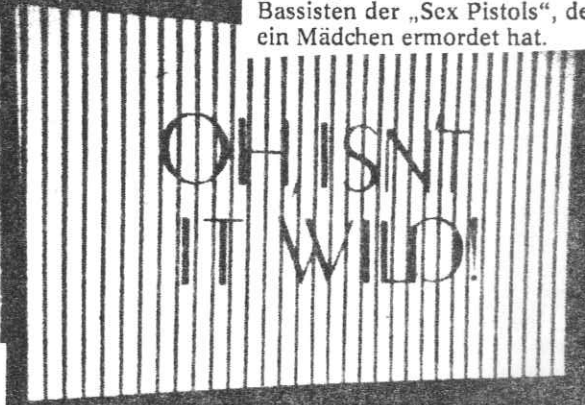
Figuren der Dekadenz. Randexistenzen, die das zentrale Thema beunruhigender einkreisen als der Normalfall. Nach Helen Adam tritt die Punk-Rockerin Anja auf, die aussehen möchte „wie ein Vampir, als ob ich gerade aus dem Grab gestiegen wäre“, und die sich kein schöneres Ende vorstellen kann, als „von Sid Vicious gekillt zu werden“, dem Bassisten der „Sex Pistols“, der ein Mädchen ermordet hat.



...don't you? There really is an Iggy Pop and he really did stroll into the Rough Trade record shop where Nik and Epic of the Swell Maps were filling in behind the counter and demand of them as follows: "Hey! Can you guys recommend some good English groups?" Like any self-respecting Map would, they sold him a copy of their album. ...

### Disco-Sound aus Polizeiwagen

Neue Wege bei der Auflösung von Demonstrationen empfiehlt eine Firma in Johannesburg (Südafrika). Sie hat einen Polizeieinsatzwagen entwickelt, der Unruhestifter über eine Lautsprecheranlage mit Disco-Musik berieselt. Wer sich von den Tönen nicht besänftigen läßt, kann auch von diesem Fahrzeug aus mit Wasser und Tränengas besprüht werden. (ap)



deutsche Maiden üben den Tango



# FAST

PRODUCT

# earcom

earcom: eine art zeitung zum hören, unbekannte bands, infos, extras. warum eine etablierte band wie joy division dann mit drauf is? wies scheint war earcom 1 trotz stücken von GRAPH und den wundervollen FLOWERS kein großer verkaufserfolg, um aber das konzept durchzuhalten muß es erstmal bekannt und anerkannt werden. mit zwei unveröffentlichten songs von JOY DIVISION is der absatz fast schon gesichert (genauso langweilig wie jd. immer). die andern beiden bands sind allerdings leider sehr passend ausgewählt, nämlich auch um erheblich, sone art modern psychedelisch was ja angeblich im kommen is. BASCZAX und THURSDAYS, zwei namen zum vergessen.



FAST-PRODUCT, label in edinburgh seit anfang 78, erste single von den MEKONS: urgaragenpunk, den keiner verkaufen, spielen, hören wollte, also genial---weitere produkte von HUMAN LEAGUE, GANG OF FOUR und collagen-mappen, machten fast zum großen ding des letzten jahres, bei presse und insiderkreisen. die obigen bands bekamen alle verträge mit großen firmen, durchaus beabsichtigt, da fast sich weiter auf neue gruppen konzentrieren wollte. die neuen fastgruppen sind nicht schlechter als die alten bekamen aber weniger aufmerksamkeit, weil dies jahr revivals "dran" sind, weils keine intellektuellen mehr sind, weil..was weiß ich. (79er platten ua.: SCARS, FLOWERS, GRAPH, PRATS) ein unabhängiges label muss aber auch sehn das irgendwie geld reinkommt und genau das scheint mir der zweck einiger neuer fast-platten zu sein, wobei gleichzeitig betont wird an unabhängigkeit und experiment festzuhalten. in zukunft /danach.

FAST-9B: earcom 2 mit JOY DIVISION, BASCZAX, THURSDAYS

FAST-sampler: die ersten sechs singles des labels sind seit mehr oder weniger kurzer zeit ausverkauft, wer sie verpasst hat (wo warst du pennen??) hat bald gelegenheit nach zuholen: in zusammenarbeit mit ausgerechnet EMI werden sie als lp wie der veröffentlicht, ne lohneswerte platte mit den beiden klassischen MEKONS-platten, "being boiled" von HUMAN LEAGUE, dem unter-gegangenen/schätzten "all time low" von 2.3, der GANG OF FOUR ep (einziger ausfall); und dem absoluten höhepunkt: the SCARS-horrorshow (das die noch keinen plattenvertrag haben zeigt nur die dumbe blindheit der konzern)

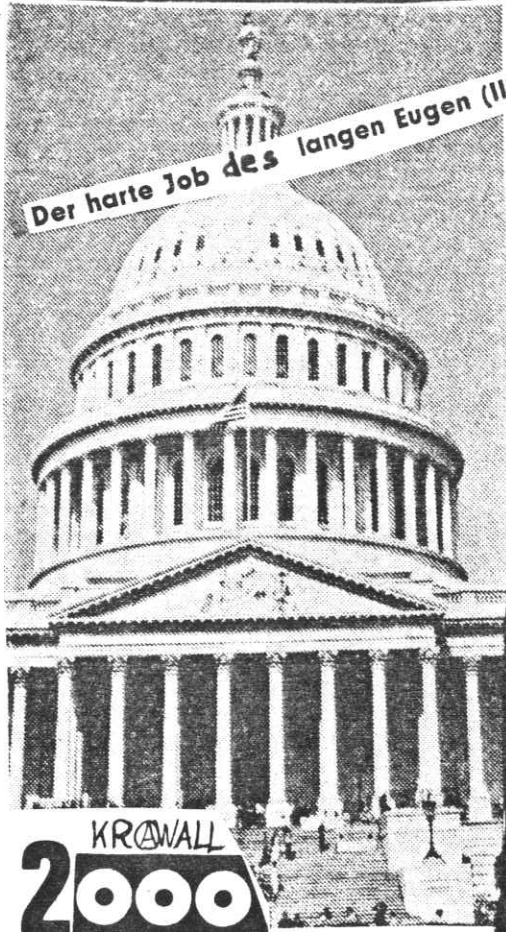
FLOWERS aus Edingburgh-- seit februar 78-besetzung: hiliary-vocals, andy copland-gitarre, fraser-bass, simon best-drums-----verbindung zu fast-product durch hiliary die dortselbst arbeitet--2 songs auf earcom 1: criminal waste; after dark--im november neue single/vergleich: banish es-löst sich auf: andres/eignes tritt hervor: tanz-beat/rythmus, bass/schlagzeug, stark hervor/betont grundlage-die gitarre, (noch)schwächer, deutliche banishes-einflüsse hier..und eher/näher: scars. dann hiliary, die manchmal an pauline murray oder siouxsie erinnert, viel öfter aber nur an sich selbst, direkt und mit gefühl (deutsches wort für feeling), irgendwie faszinierend..die flowers trommeln nicht nur vor sich hin, haben ideen, möglichkeiten ein weg, vielleicht-mal warten bis zum nächsten jahr

# the FLOWERS



"criminal waste" i sing your cans; i hearyour lies in others truth elastic fun, your men who fake even dreams; i see your dreams in woolworth chic & dead rock; i taste your poison in drink&tears, you'd like to block all our exits, but i see you beaten in your prison, you had to much to ransom.--

# Spiel mir das Lied vom Tod KRAWALL 2000



oder: langweilen kann ich mich  
durch Zuhören Eine Chronik des Grauens

hier hätt jetzt  
die große krawall-  
frust-berichterstattung  
stehen können, war aber  
über dem thema angemessen  
und langweilig ausgefallen  
-----  
und alte witze über  
friday-night-punk-fever,  
süßergruft, hsv-fanclubs  
wieder aufzuwärmen ist  
ja auch nicht das dollste  
-----  
deswegen nur ein lieder-  
bericht (rechtlich) -nen  
ander (hansaplast) ist auf  
einer andren seite zu  
bewundern. -----

2.11.79 Riot Squad aus BS

Krawall 2000 - als echter durchbucker (yeah!)  
stehe ich meist vor demselben, im november  
sehr reichlich kalt.

innen: das punkvolk große dinge wartend-  
mittendrin: ein ted-einigen punk ein "irge-  
nis, man belehrt ihn: "rock'n'roll is nur  
kommerz" und "rock'n'rollsaenger werden  
alle zum superstar gemacht, mit heiligens-  
chein" dabei das sham/rotten-badge zurech-  
trickend, nun ja.

die band heißt RIOT SQUAD, aus braunschweig,  
sehn aus wie deutschpunkposeure und hü-  
pfen sich auch so an: schrumschrumm und es  
was krautrockboogie. schneller, lauter!! ve-  
rplangt das volk--den kopf vollknallen, ag-  
gressionen ablassen damit am montag arbei-  
t/schule besser geht..punk??

BS spielen londons burnin; wörtlich übersetzt:  
"deutschland brennt mit langerweile"  
-die obligatorische shamnummer von den  
vereinigten kids-der alkohol fließt-die st-  
immung is heavy-freitag!!-krawall!!!-des-  
roooy!!! son pseudopunk schmeisst ne le-

und drinnen wartet das grauen



ne flasche auf die strasse, um sie-nachdem  
im ihm sone art rocker (saalschutz?) auf die  
e schulter getippt hat-brav wieder aufzu-

heben (szenen die wir lieben teil 35)  
es folgt der eurovisionwettbewerb: die teil-  
nehmer: einige englishpunk (freunde der  
babbitts??) mit dem alten volkslied "i'm a  
lazy sod"; einige hamburg punk mit der n-  
deutschen punkhymne "hoch auf dem gelb-  
en wagen"-ergebnis unbekannt-es knallt-s-  
ilverster?-ich gehe.

mal wieder krawall  
das zillertal is luftlinie 1 kilometer  
der dom hat heute angefangen  
"-----"

Herumtoben, und dann auch noch  
kreischende Laute, von sich geben!

23.9. (dpa)

..and now.. LETS PUNK!!! schrie  
altpunkstar eddy frankenstein  
kippte wasser uebern verstaerk-  
er und wurde von einer gigant-  
ischen explosion in die luft  
entrissen, seine asche segelte  
herab auf die haupter der johl-  
enden massen.

FREITAG 23.11. Tempo aus Berlin  
Eintritt: 3,-DM

Sonabend 8.12. Pop Rivets "Fun from the U"  
Eintritt: 4,-DM Vorverkauf im Rip Off

FREITAG 21.12. Kennzeichen D  
Eintritt: 2,50DM

Achtung! Am Sonabend 23.12. findet zwar nicht Sylvester statt  
aber ein Benefizfestival für'n neuen Club in der Markthalle  
spielen via die Buttricks, Razors, Cor-wars; Bluttausch aus Wien  
Male aus Düsseldorf für'n Vorverkauf im Rip Off



im Krawall 2000

FLOHMARKT

am Fischmarkt  
Carsten-Rehder-Str. 45  
81 königstr.

**Die sind stark!**



**Genormt und steril:  
Der Spielraum  
für Jugendliche wird  
immer enger**

In Hamburg beruft man sich unter anderem auf das Strafvollzugsgesetz, in dem es heißt: „Das Leben im Vollzug soll den allgemeinen Lebensverhältnissen soweit wie möglich angeglichen werden.“ Und im Leben der Bürger außerhalb der Gefängnismauern spiele das Fernsehen nun einmal keine unwesentliche Rolle.

Ich will nicht mehr leben, alles hat keinen Sinn

So...? Das tut mir leid



„Aber“, sagt „Santa-Fu“-Chef Dr. Heinz-Dietrich Stark, „viele Gefangene würden auch gern Anspruchsvolleres sehen. Interessen und Intelligenzgrad der 600 Insassen hier sind sehr unterschiedlich.“

# Jetzt neu

**die große Ernüchterung : Sichere Kapitalanlage**  
z. Z. vermietete Eigentumswohnungen  
**HAMBURG — zentrale Lagen**

Die „tolle“ Citylage hat Sibylle Dürkop enttäuscht: Abends traut sie sich nicht auf die Straße.

Wer weiß? Der Abend fängt ja erst an!

Hey, Süßer, hast du heute abend schon was vor?



SPIZZ 77  
 SPIZZOIL  
 SPIZZ ENERGI

hallo allerseits and nous presentations  
 some neue bands en anschlag tradition!



die psychedelic furs sind hip, das gips of  
 ter;

**PSYCHEDELIC FURS**

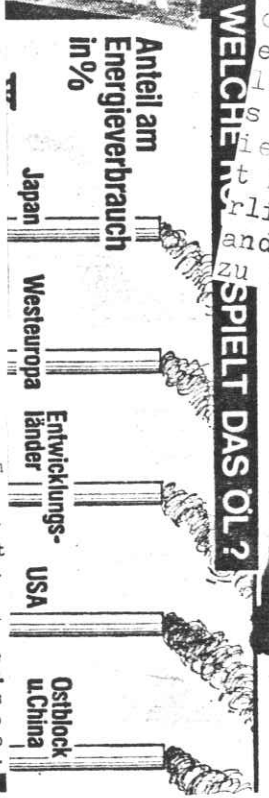
sie sind kein langweiligen newwavenriff  
 bastler, keine rockrationalisten, das is se  
 ltener:

- PSYCHEDELIC FURS:**  
 butler rep, stimme  
 tim butler, bass  
 roger morris, gitarre  
 john ashton, gitarre  
 duncan kilburn, saxophon  
 vince ely, schlagzeug

punkclubs wie das vortex oder roxy habn j  
 a heute legendenstatus, aber auch doest kon  
 nnte man sich gepflegt langweilen und als  
 s ich irgendwann in okt.77 dieser schöne  
 n beschäftigung nachging sprang plötzlic  
 h son irrer auf die bühne, brabbelte rum,  
 sang, schrie, machte die leute an usw. wah  
 rend nen 2ter vollidiot ne gitarre in h  
 olzfällermanier vergewaltigte--der saeng  
 er sprang vonner bühne, kam wieder machte  
 nochen song mit nem gastdrummer(ich glaub  
 b der damals noch unbekannte jimmy sham)  
 SPIZZ 77: spizz selbst und kumpel pete pe  
 trol(git.)..und dann hörte ich leider ni  
 chts mehr von ihnen, bis zum nächsten übe  
 raschungsauftritt, beim jahrhundertgig:s  
 ommer 78-SIOUXSIE-roundhouse. total wegge  
 treten: ein voller saal wartet auf die ba  
 nshees, da kommen unangekündigt zwei type  
 n mit gitarren und(sehr nötigen)schutzhe  
 lmen: SPIZZ OIL: besetzung wie oben: der gl  
 eiche chaotenlärm, nur mehr songs, dichter  
 und besser. das versammelte punkvolk(und  
 viele skinheads) ist erst überrascht und  
 dann begeistert. spizz springt über die b  
 ühne, schreit in schmerzengrenzenhöhen u  
 nd singt: 6000 crazy, platform 3 und ander  
 es, am ende sogar ne zugabe--es gibt wohl  
 nur wenige die das in dieser situation s  
 chaffen vuerden. ---in der folge treten s  
 ie öfter mit den banshees auf, aus dem ein  
 fachen grund weil sie das gleiche manag  
 ement haben und machen zwei ep's für roug  
 h trade "6000 crazy" und "cold city", let  
 ztere mit versuchen in richtung industri  
 erock und anderes. 1979: neues jahr und wi  
 eder neuer name: SPIZZ ENERGI: erweiterte  
 besetzung mit jim solar(bs.), mark coalfi  
 eld(keyb.), brian benzine(dr.) sowie pete  
 und spizz.--und jetzt wirds schwierig, de  
 nn war spizz bisher der "total-over the t  
 op" alleinunterhalter der auf der bühne n  
 en manischen showakt aufführte, scheinen  
 s. energi mehr auf ernsthafte sachen abzu  
 zielen, langeweile unbegriffen-spizz selb  
 er durch/in der band gemäßigt/eingefange  
 n, durch die absichten seiner artschool-g  
 erfolgschaft behindert. live sieht das so  
 aus, das die punkchaoten vor der bühne ih  
 re eigne showmachen, während sich die ba  
 nd in irgendwelchen newwave-anstrengunge  
 n verliert. gute songs habn sie immer noch  
 h(und nich nur die alten!): die neue sin  
 gle zum beispiel: "soldier, soldier": ein f  
 ast schon hypnotisches, sich steigernes t  
 empostück auf discogrundlage(bass!!), und  
 ihre fassung von roxymusics klassischer  
 erster single(ich glaub von 72)"virginia  
 plan". am besten von den übrigen stücken  
 find ich "wheres captain kirk" musik/the  
 ma im rezillos-stil und publikumsfavorit  
 ich hoff nur das spizz mit dieser oder s  
 einer 80er-band(sicher wieder n andre) to  
 tal in richtung ernsthaftigkeit/kunst ab  
 driftet, da gips schon genug langweiler--



über zwei jahre alt, aber richtig auf der  
 szene erst seit anfang des jahres.  
 als ich sie im märz 79 sah, wars noch schw  
 ankend zwischen intressant, toll, langweili  
 g. beeindruckender anfang, laut, soundwall, 2  
 osprünge. velvet underground-rythmnen, früh  
 e roxy music, ultravox-soviel zu einflüßen  
 leider warn sowohl die einzelnen songs, al  
 s auch das gesamte set viel zu lange, zu w  
 iederholend so das sie ihre stürken selbs  
 t kaputt machten. der sänger kroch selbstve  
 rliebt auf dem boden rum, anstatt die vorh  
 andene dekadenz/vision/themen nach aussen  
 zu kehren/darzustellen: anzugreifen.



die psych. furs gehören zu den bands die st  
 att punkklischees, destroyblabla nachzupla  
 ppern, mehr für kreieren, machen sind: positi  
 itbekam).  
 v, was auch die pistols warn(aber keiner m  
 inzwischen habn sie ihr set/songs gekürzt  
 sind zur powervollen/dichten/nachvorngeri  
 chteten bewegung gekommen. aktion/vision79  
 sehr deutlich in der ersten single: we lov  
 e you: eine der besten platten seit langem.

**Wie würden sie entscheiden?**



"i'm in love with beautiful chaos,  
 i'm in love with flowers, we love  
 you the psychedelic furs."

Spizz und einige unbekanntes Nachwuchsars diskussion  
 Virginia Plan.

# PLATTEN

nen alter spruch besagt das mit rockmusik immer dann alles ok. is wenn ne menge geiler singles produziert werden..und damit siehts zu zeit beschissen aus.fast überall nur dicke,teure elpies wie in seligen hippiezeiten,konzeptalben(!!) usw..ne ausnahme in jeder hinsicht sind die REVILLOS mit nur singles-absichten,eignem label U ND extrem guter popmusik,

und nun in der völlig willkürlichen einteilung alle platten die irgendwie meinen weg kreuzten(hinweis:nen haufen plattenkritiken heißt nicht das ich den ganzen müll gekauft habe soviel kohle hab ich nämlich auch nicht(hinweis nur für schultleser,alle andren bitte weggucken))

## abtlg.: shout above the noise:

**PHIL SPECTORS CHRISTMAS ALBUM**  
ein höhepunkt amerikanischer trash kulttur: spector-gruppen(rosettes, crystals usw.) singen alte weihnachtslieder im spector-sound,wundervoll!!  
**DRAFT DEUTSCHER-maraor, stein und eisen**  
bricht der erste deutsche punksong,durch wieder veröffentlichtung wieder überall erhältlich.  
**DEE D.JACKSON-automatic lover**  
i-am-your-auto-matic-lo-ver, au-to-matic-lo-ver:maschinemusik in ihrer ganz unangreifbaren ernsthaftigkeit.  
**NEW YORK BLONDES-little gto/holocaut**  
on sunset boulevard  
alte blondie-aufnahmen:trash-surf(gto), california meets ausschwitz(rückseite)

## Sonst noch genial:

**REVILLOS-where's the boy for me (snatzorec.)**  
TOLL!!!antinstalgische 60er-wiederbelebung, trashpop,orgel,mädchenchor,KRACH-die könn noch besser als die rezillos werden.  
**ESSENTIAL LOGIC-waddle ya play,beat rhythm news(logic/rough trade)**  
eine offenbarung in diesen dunklen zeiten.alles was ich nach bisherigen platten und liveauftritten von lora und ihrer band erwartete.LAUT wie in LAUUUUU!!!,erfrischend,original,genial.alles was(ungerechtfertigt) über diverse kunstgruppen so verbreitet wird,hier trifft es zu,wenn du willst,ne tanzplatte:wenn du willst,ne popplatte:wenn du willst ne kunstplatte.1 oras stimme ist abwechslungsreicher,besser als man annehmen könnte,2 saxophone und gitarre bringen viel dichte über nem rhythmus zwischen rock und reggae.höhepunkte die neuaufnahme von wake up,the order for rm..die langsame popnummer albert,und popcorn boy das mich merkwürdigerweise an die sparks(kimono my house-aera)erinnert.  
**BZZCOCKS-a different kind of tension(ua/LP)**  
eine der erstaunlichsten bands,als ich grad dachte das ihnen "jetzt aber endgültig" nichts mehr einfällt:die beste lp bisher.alles weitere war bereits im nme nachzulesen,spar ich mir also.

## Abtlg.: Gut (von recht bis sehr)

the RED CRAYOLA-micro-chips and fish(rough trade)  
ur-crayola mayo thompson&swell maps-drummer&raincoats-bassistin&swad-rythmu sleute&lora logic:ne rough trade session,ganz nett bis gut,reggae,jazz,diverse wellen.

**DAMNED-machine gun etiquette(chiswick/LP)**  
erstaunlich,erstaunlich gut...die sweet des punk,deutliche glam/teeny-rock-anklänge:gary glitter-rythmus aufm tite lsong,popsong,crayola fun..nur das gitarrengeige des captains nervt etwa s.

**JAM-eton rifle(polydor)**  
ok. als "echter" punk muss man die jam hassen??solange sie weiterhin eine gute single nach der andern machen ohne mich!!

**SUZI QUATRO-suzi and other four letter words LP**

zum erstenmal seit den gloreichen tagen von "can the can" und "48 crash" kommt mir die idee mir ne suzi quatro platte zu kaufen,vielleicht mach ichs sogar.

**the DOLL-listen to the silence(beggarsband LP)**  
dollar die doll warn ne mäÙige punkband und sind jetzt ne ziemlich gute discoband,damit fuer "echte"punk uninteressant aber nicht fuer mich.(L)

## Abtlg.: Geht so, oder so:

**SWELL MAPS-real shocks(rough trade)**  
wenn DIESE band 2 tage braucht um 1 song aufzunehmen muss was faul sein.auch sonst nich so doll.

**BLONDIE-eat to the beat(chrysalis/LP)**  
zweimal toller 60er-pop(dreaming/union city)ein gutes discostück(atomic)=drei singles.der rest is geht bis blöd, könnt ihr ja mal von euern eltern ausleihen.

**COCKNEY REJECTS-flares&slippers ep(small wonder)"new punk"??naja, some energie und begeistert/begeisterten saenger,shamfans zugreifen!!**

**PURPLE HEARTS-millions like us(fiction)**  
so ziemlich die einzige modgruppe,auf die das wort reNEWeal zutrifft,das beste der 60er,das beste der 70er,interessant.  
**the OUT-who is innocent(rabid)**  
neue band für chinn/chapman?(das ist durchaus positiv gemeint!!

**BZZARDS-we make a noise(chrysalis)**  
herscham boys teil 2.

**STIFF LITTLE FINGERS-straw dogs(chrysalis)**  
noch ne self-platte,der weitere abstieg...

**SKIDS-days in europa(LP/virgin)**  
noch mehr abstieg.....

**MEMBERS-killing time(virgin)**  
..abstieg...(die 78er hoffnungen und 79er erfolge:ohne ideen,entwicklung:kohle,kohle solange möglich).

**FAD GADGET-back to nature(mute)**  
elektronik,aber langweilig

**BAUHAUS-bela lugosis dead(small wonder)**  
musik entspricht name/titel:zitate aus verschiedenen richtungen die hip sind.



geile cover - Scheißplatte.



Two years after Marc Bolan's death, Cube Records are releasing a special commemorative single, available only by mail order from Bolan's fan club. The four-track 12-inch comes in a limited edition of 15,000 with a full colour sleeve. Price is £1.65 (including p&p) from the Marc Bolan Fan Club, 2 Swinford Gardens, Brixton, London SW9 7LE.

## Abtlg. ekel/nerv/langeweile:

**DEAD KENNEDYS-california über alles(faust), Destroy all Monsters-meet the creeper(?)**

heavy-metal für intellektuelle.  
**FALL-draget(step forward/lp)**  
wie die erste nur schlechter.

**PATHETIX-love in decay(tjm)**  
nich so gut wie ihr "aleister crowley" debut,welches mal wiederaufgelegt werden sollte.

**ADVERTS-a cast of thousands(rca/LP)**  
ebenfalls,nur noch mehr.

**GANG OF FOUR-entertainment(emi/LP)**  
"punk"nach sozialistischer dialektik..ohweh,hans keller und harald inhülser werden begeistert sein?!

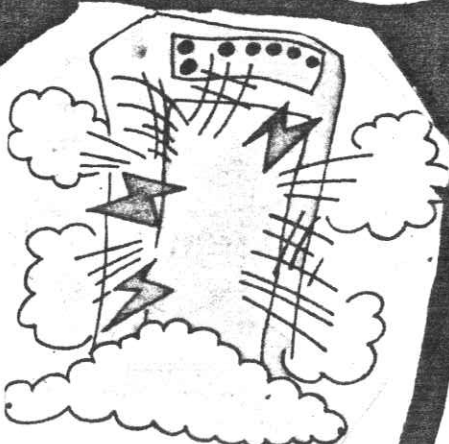
**STRANGLERS-the raven(ua/LP)**  
**WIRE-154(harvest/emi/LP)**

wires ritte und die vierte stranglers,kurz reingehört und als wieder mal uninteressant abgehakt(duchess(strangl.singl.))ist es nicht.

**MEKONS-work all week(virgin-schön wieder!) nach zwei klassischen singles nun self-kopie und mehr.**

hinweis auf neue singles die ich noch nicht gehört hab:

**PINPOINT-richmond:aturo bassicks(ex-lurkers)band, live unheimlich gut.**  
**the NIPS-gabrielle:original"kamikaze"punk shane und freunde,punkabilly.**  
**FAST CARS-the kids just wanna dance:pop aus manchester**  
singles von MALE,MITTAGSPAUSE,ZK.....  
+ Buttocks



SPACEFILER

Porfirio Rubirosa, der Playboy-Diplomat, ging gern „nach oben“. Dann kreischen die Mädchen auch, aber so, daß Madame beim erstenmal hinzeilte. Sie sah „Rubi“ nackt auf dem Bett liegen, und seine Glied-Maße („unheimlich lang und fast armdick“) erschreckten selbst sie. Doch fürsorglich beruhigte der Gast die Wirtin: „Haben Sie keine Angst, ich bin nicht erregt. Er steht mir halt immer, auch im Schlaf.“

..In New York lebt man bestens!

Bin schon seit zehn Jahren in New York. Und das ist toll. Hier gibt es großartige Konzerte (Eintrittspreise ab 1 Mark) ich habe schon Village People und Santana gehört. Außerdem kann man hier reiten, Rollschuhlaufen, mit einer Kutsche fahren. Und man kommt ganz leicht mit jungen Leuten ins Gespräch! schreibt Andrea R. aus New York.

# NEW YORK

New York: wovon ich nichts weiss- filme-platten-schlagzeilen-the hippest place to be-tres chic-waves musik-artpunk-fartpunk-ältere herrschaften, aus nichts und sich die welt-insider lutschen insider-viele, die gern dabei, nehmen, jubeln, tragen weiter--UN-IN-TE-RES-SANT-!

New York 1979: Täglich 30 Brandstiftungen.

lydia lunch: la lunch/crazy/wahnsinn for heroes und göttin-teenage jesus&the jerks: ihre band no punk-no wave-no kunst-no nicht endpunkt-endzeit-totzeit-fällt mir nicht/nichts mehr ein-nur hören dosis: 10mal täglich/nächtlich-überlebensmusik-unbeschreibbar-KRACH this is the REAL end-niemand redet, sound steht-kein kompromiss-keine schöne note-no lust, nur frust-wenn nichts mehr geht, geht doch was-dies-

minimalstärke-  
minimal-  
1-ton bass---2-teil schlagzeug  
gitarrenkrach/lärm/irrsinn  
gaskammerstimme  
gaskammertexte/suburbwahn  
dies immer wiederholen/wiederholen

Lydia lunch: mit teenage jesus hau st du den leuten mit dem sound auf den kopf. das publikum sagt entweder: UGH und haut schnell ab, oder sie sind masochistisch und wollen wieder geschlagen werden.

platten:

1978

ORPHANS/less of me(single/migrane)

the closet,  
burning rubber,  
i woke up dreaming  
red alert,  
(auf NO NEW YORK-sampler)

1979

the closet/my eyes/less of me(12" single/Ze-rec.) nich zu empfehlen, weil mit james chance, mit kompromissen und alt(1977)  
BABY DOLL/freud in flop/race mixing(single/migrane)  
lp demnächst

# NO WAVE



Stellen-Angebote

# Suche nach neuem „Jack the Ripper“

Anforderungen: Anerkennung als Arzt für Frauenheilkunde und Geburtshilfe, mindestens aber klinische Erfahrungen auf diesem Gebiet, Sozialmedizinisches Interesse ist erwünscht.

theres nothing to do round here,  
so you just take it out on other people  
(patrick fitzgerald)  
oder: einige hamburger teds glauben nachholen  
zu müssen was sie in den letzten 3 jahren  
versaemt haben, some people never learn.

4 zeilen schwachsinn I

ich stand am fuß der drehorgel  
verspürte den kuss der muse  
ich sah in die leere des lights, sagte:  
nein danke, ich nehm kukident

4 zeilen schwachsinn II

als das glas zersprang  
stellte ich den fernseher ein  
wie schade, sagte die stimme  
um den sekt

inspiriert von richard l. wagner....oweh

**Jubel** —

**Trubel** —

**Rock'n'Roll Abenteuer**

she is the slave and gets a suburban  
relapse in union city.  
"avantgardistisch" für den neuen  
allamerican popstar debbie. was internationales/  
volkstümliches, dennicht auch in ihrem kino.  
**... eine fru-**  
**sierte Hausfrau,**

dummy-page, is ais ze nju etsy??



# Simply What's Happening...

einen der vielgeliebten newwaverisebe  
richte bietet dieser anschlag nich-zu  
diversen festivals in berlin,hannover  
und kiel zu fahren hatte ich keinen bo  
ck,für penetrations "last stand" fehlt  
e mir die nötige kohle---immer mehr de  
r original77er-punkbands lösen sich auf  
machen anders weiter was mir weitaus l  
ieber is als das sie alle zu instituti  
onen werden,"normales"rockbuissness us  
w.nach spex banshees,penetration



THE GOES BY  
über die  
gibt noch

sucken jetzt auch die **ADVERTS**  
nich mehr durch gary gilmores  
eyes sondern in die röhre,fin  
ish,schluß,demächst gips solo  
platten von tv.smith und gaye  
advert...goodbye die erste pu  
nkhitgruppe(pistols zähl'n nich  
wißt ihr noch,ach ne für euch  
bega n ja punk mit sham.

STRAIGHT MUSIC PRESENTS  
**THE ADVERTS**  
COWBOYS INTERNATIONAL  
CUDDLY TOYS  
ELECTRIC BALLROOM  
FRIDAY  
CHERRY LANE ST. 8071  
HEAT FAN  
BALLET  
DELFTCH AMERIKANISCHER FREIUNDSCHAFT  
DER PLAN - EP (P)  
Wiederholte aufnahmen von Bruce Day

und in england gips schon badge  
s von **MATERIALSCHLACHT** und **PLAN**  
sowie die into the future-live-  
lp,die hierzulande nach einer e  
instweiligen verfügung(punk??) v  
on **PVC** nich mehr im handel is--  
dafür gips ne kassette vom berli  
ner-antifa-fest(rock gegen rech  
ts auf anarcho, die meis  
ten punx glauben was gegen link  
e politik zu haben(zu recht),nu  
r bei der anarchoseite derselbe  
n hört das plötzlich auf,warum?  
die kassette enthält songs von  
**KATAPULT**, **ATZTUSSIES**, **ST 42**(ausch  
witz)und "es brennt"von **HA  
NSAPLAST** in einer version gegen  
die die auf der lp der letzte d  
reck is

den **ANTS** sind bassist &  
gitarrist abhandengekommen,was hoffent  
lich nich heißt das die lp-mal,wieder  
verschoben wird..wie lange soll ich no  
ch warten???gleiches gilt für die **RAIN  
COATS**-lp die nach dem slits-disaster n  
ötiger denn je wäre..die raincoats sch  
eints inzwischen tatsächlich nich mehr  
zu geben und palmolive is far away in  
spanien..demächst:1te platte der **MO-D  
ETTES**,deren gitarristin kate korus für  
jeweils nen paar wochen bei slits/rain  
coats war.

land wird ja neuerdings aus deutsch  
DSnotiert:die deutschpunkselbstarstel  
lungsserie(jeder kommt mal dran)gefäll  
t mir.und der **KFC** hat sich aufgelöst,m  
acht anders weiter,ohne trini,vieleich  
t in hamburg was weiß ich---



**STARK** was dieser  
**JOHNNY  
ROTTEN**  
treibt  
Lest selbst...

..**CRASS**sind ja nun auch in de  
utschland populär,wahrscheinlich weil  
die leute bei dem wort anarchie immer  
ausflippen,wer wissen will was sie von  
rock against racism halten(und kommies  
politics allgemein)soll mal in den let  
zten umdenk gucken.

auf Verlangen vorzue  
Diese Abbitz ungenügend



John Lydon, der typ der ne m  
enge anteil daran hatte das sowas wie  
punk überhaupt passieren konnte wird i  
mmer mehr das was er/wir als boring ol  
d fart zu bezeichnen pflegten:die neue  
**PIL**-lp kommt inner blechbüchse für 35,  
dm raus..

..neue bands in england:the **PHO  
TOS**:britains answer to blonde,erste s  
ingle:"is so attractive"...die **DOLLY  
MIXTURES** sind die kleinen mädchen mit  
denen John peel sich so gern fotografi  
eren lässt(naja),bravoträume von bravo  
mädchen??wohl mehr ironie,undertones u  
nd real life...popbands aus manchester  
fast cars und die sehr föhigen **DISTRAC  
tions**....und mehr..

antwort auf blondie?  
**Typisch deutsch:**

is dies eine news-seite???  
bei einer repräsentativbefrag  
ung von 321 deutschen,6 rauh  
haardackeln und einer klobür  
ste,waren nur 3%der befragten  
dieser ansicht.35%hielten es  
für ein originalmanuskript ado  
lf hitlers,62% dagegen für die  
regierungserklärung des neue  
wählten toilettenwärters vom  
hauptbahnhof.

..die beste strichj  
ungen/glam-band seit den ny.dolls,die  
**CUDDLY TOYS**,beglückten das publikum bei  
einer kürzlichen londontour(?)mit troc  
keneis und andren netten einfallen,ihr  
lp-debüt:guillotine theatre:is grad i  
n japan rausgekommen,sobald 1te import  
e hier sind mehr gejubil.über:"alien",  
"brain survivor","madmen" und andrekla  
ssiker.

**CUDDLY TOYS**  
Lange Hosen,  
Lippenstifte,  
Lidschatten  
verrucht



ne lp-kritik (Über das stranglers-ratten-over erspar ich mir lieber jedes wort) in hannover scheint ja zur zeit ne menge los zu sein, zumal vom pogo- bis zum künstlerpunk alles was es in deutschland so gibt dort vertreten ist. anstatt das aber auf samplern festzuhalten (kassetten/singles) werden gleich lps gemacht.

hansaplast sind ne punkband: also ne liveband, vielleicht singlesband, warum aber ne lp??

man kann (und das ist ja schon ne menge) mit dieser platte ne menge spass haben/die teile: gut/wichtig/manche gute musik/und: ne extrem gute sängerin.

seite 1: alles was gut ist an hanaplast/dieser platte und die besten songs: punk wie es sein sollte mit frische/enthusiasmus/energie, bekannt aber nicht stupid klischeewiederholend. sehr gut auf lederhosen typ, für ne frau, rank xerox; fast genial auf rock'n'roll freitag und "ich bin hungrig, du bist mein teenagertraum.." das im end 50er-tanzkapellen-rocknroll-stil beginnt (wie: male: "erinnerung") eine idylle die aber empfindlich zerstört wird. "es brennt", live unheimlich toll, ist hier leider beschissen: zuviel ideen nebeneinander und keine möglichkeit diese im studio zu verwirklichen, wie fast alles was nicht ~~zudem~~ glatt durchgehende punksongs sind irgendwie schlecht produziert wirkt.

seite 2 ist schwieriger: abgesehen von "amerikaner" (amerika ist wunderbar, alle vögel sind schon da..) und "0,0,0" (offenbar ein spontanprodukt um die seite vollzukriegern) fehlt hier abwechslungsorginalität: keiner der songs erreicht den standard der ersten seite, wiederholung, nur durch anettes gesang halbwegs interessant gemacht (und gute texte!)

und nun frag ich mich obs nicht besser gewesen wäre erstmal ne single oder ep aufzunehmen (und da ich das schon vorher gesagt habe möchte ich jetzt meinen durchblickerorden haben, verdammt noch mal!!)

also: ne ziemlich gute funplatte, nur halte ich hansaplast für ne weitaus bessere gruppe als diese platte erwarten lässt.

# HANSAPLAST Live



um die ecke-ins arawall und dann-HIER-direkt vor einer GUTEN band: HANSAPLAST (eure blöden blödestriche schreibt wer will). die ich bei ihrem 3. hamburg auftritt zum zweiten mal sehe: nicht nur eine der wenigen guten deutschen bands, sondern eine PUNKband, die überzeugend und kaum klischeehaft ist, keine 1-2-3-4-ratata-anarchydestroy-yy!!! sondern einfälle, vision, krach, spass und der beweis: ex-hippies can rock. die ehemalige akw-songgruppe ist lockerer/sicherer/selbstbewusster als beim letzten zukunfts festival, wärn aber wohl immer noch aufgeschmissen ohne anette, die als sängerin/frontperson, in deutschland zur zeit keine konkurrenz haben dürfte (mir fällt jedenfalls niemand ein)

## Hungrig erzogen

ich weiß nicht was ich tun soll und ich weiß nicht wohin, es ist mal wieder freitag und da muss doch was passieren, ich gehe in die kneipe es ist immer die gleiche, wart auf irgendwas und besaß mich dabei nach dem 5ten bier hau ich alles kaputt, stell mich an den flipper und wicks mir ein astrein, ich stell mich an die theke, red über musik, ich träumt ich war luu ried und kam ganz groß raus es ist wieder mal ein rock'n'roll freitag

die texte: nur bruchstücke (scheißanlage): immerhin ne band wo ich überhaupt interesse an den texten habe. die songs: erst gesamteindruck/bild/ton aus dem einzelnes hervorkommt: der vielzitierte/beredete rock'n'roll freitag.

das lied vom polizeiknüppel: police&thieves, besser als clash: und zwei weitere höhepunkte: "ich bin hungrig, du bist mein teenagertraum"-ausser dem titel nicht viel verstanden (but: "whatever happened to the teenage dream?") und "es brennt", der angestrengteste, fortgeschrittenste song, steigung: von ruhe zum disaster-was tun wenn es brennt?

ich weiss immer noch nicht obs für lp-längen (ohne längen) reicht, aber live: much fun auf/anregend, krach mit vision statt depression.

bedenklich: bereits dies scheint für nen großteil des hamburg punkvolks zu viel / zu intellektuell zu sein (um gleichzeitig die hannoveraner legendenbildung zu verlangsamen: bei den pop rivvets ist der "hsv-fanclub" nicht nach wenigen minuten geschloßen gegangen, warum auch?)

zwischen zwei pflaster-sets, stellte sich die, von grafitti-all-over-town, weltbekannte band SLIME, vor. die etwas unerwartete laute des ersten stücks waren offenbar nur einem gloreich-dilletantischen aushilfsgitarristen zu verdanken-ein mißgriff der sogleich behoben wurde; ein anderer mit hardrockneigung stellte alles wieder klar, und slime als "noch ne hamburg punkbande" dar.

irgendwann habn auch noch die buttocks gespielt: das übliche, was heißt wie immer. was heißt HHpunk konsequent.



ich bin hungrig du bist mein teenagertraum sowas wie dich woht ich immer probiern ich will dich fressen zerfleischen, zerreißen ganz auffressen zur dir will ich so zärtlich sein, dein schwänzchen tu ich mir als erstes rein mir ist egal ob groß ob klein mein teenagertraum mein feuchter traum zum zerfleischen zum zerreißen i rip your underwear and you dont care



hannover. 5.11 (xrcpa) innerhalb weniger stunden ausverkauft war die 1te platte der popgruppe hansaplast mehrere hundertschaften der polizei mussten eingesetzt werden um leerausgegangene fans vom sturm der plattengeschäfte abzuhalten..

### A WAY OF LIFE



Alle Vögel sind schon längst nicht mehr da

HANNOVER, 11. November. In Nie-

ich bin lieber ins kino gegangen: john walters: "female trouble": DAS ist spass!!

ich bin die ordnung, staatsgewalt was sich mir in den weg stellt mach ich kalt unter mir wird alles weich ich mach deutschland zum reich rechts links rechts mir kommts ich bin dem bullen sein stärkstes glied, was wir son schwein denn ohne mich und ohne seine uniform wir an ihm sonst nichts dran ich bin ein polizeiknüppel ich bin ein polizeiknüppel...



(Polizeiknüppel / HANSAPLAST)

Siouxsie & the Banshees (Four 79 version)



budgie (links / ex-spittfire boys, Gig in Japan, Slits) bleibt wohl weiterhin dabei

das ist kein poster sondern der beginn der ausstrahlungsserie  
"solog": das rock-buisschen "teil 1": der star/artist/musiker.